



### SÉQUENCE : GRANDE MOTRICITÉ SÉANCE DE LA SEMAINE 4 – JOUR 1 – JOUR 2 – JOUR 3 – JOUR 4 – SÉANCE 11

Type : transfert et réinvestissement, en différé

Objectifs :

- Structurer le vocabulaire en construisant des traces des apprentissages
- Réinvestir le vocabulaire découvert lors des séances précédentes
- Produire des écrits autonomes

Durée + organisation :

- Atelier dirigé : à organiser sur la semaine – tous les élèves bénéficient à leur tour de la présence du professeur, les autres élèves étant en autonomie // 20 min environ
- Jeux ritualisés : 10 à 15 min, en classe entière
- Étayage en relation duelle (ou tout petit groupe homogène) : 10 à 15 min

Supports :

- un album écho par élève : des photographies de l'élève en action, sans légende.
- cahier des contraires, imagier de la classe complété avec certains élèves lors des séances d'étayage en relation duelle, panneaux d'affichage avec les mots catégorisés.
- banque de mots : tous les mots du thème sont rangés dans des boîtes ou panneaux de couleur (bleue pour les noms / rouge pour les verbes / noire pour les connecteurs spatiaux). *Les cartes mots présentent deux écritures (majuscules ou cursive) ; les élèves pourront choisir en fonction de leur niveau de compétences.*

En prolongement :

- des reproductions d'œuvres de Michel Costiou (voir fiche supports de la séquence) ou d'œuvres d'un autre artiste, dans le même esprit
- un rouleau de papier peint blanc en très grande largeur, de gros feutres
- des albums à jouer : par ex, Lou Tar et Marion Devaux, les aventures de Pensatout et Têtenlaire, Édition revue EPS

Déroulement	
Action et rôle du professeur	Activité de l'élève
<p><b>En classe entière</b> <b>Présente</b> l'activité aux élèves : légender une photo de son album écho. <b>Fait référence</b> à la dictée à l'adulte ayant permis de légender l'imagier de la classe.</p> <p><b>En atelier dirigé</b> <b>Demande</b> à chacun de légender une photographie de son album écho. <b>Indique</b> les outils à disposition (banque de mots, affichages). <b>Fait reformuler</b> les énoncés destinés à être écrits et <b>Aide</b> les élèves pour l'écriture de la légende. <b>Relit</b> auprès des élèves la légende produite.</p>	<p>Dit ce qu'il souhaite écrire pour légender sa photographie. Améliore son énoncé oral destiné à être écrit, si besoin. Écrit sa légende en s'aidant des outils à disposition.</p>

<p><b>En classe entière</b>  <b>Fait</b> un bilan des ateliers dirigés.  <b>Explicite</b> les stratégies utilisées pour écrire :  stratégie phonologique et épellative (utiliser ses connaissances du principe alphabétique) ;  stratégie analogique (recopier un modèle - syllabe, mot) ;  stratégie lexicale (écrire un mot connu)</p> <p><b>En prolongement :</b></p> <p><b>Fait</b> choisir parmi les albums à jouer, un album à découvrir et à étudier</p> <p><b>Organise une séance Agir et s'exprimer à travers les activités artistiques</b>  <b>Présente</b> des reproductions d'œuvres de Michel Costiou (cf. fiche supports utilisés dans la séquence) ; <b>invite</b> les élèves à décrire ce qu'ils observent.  <b>Place</b> les élèves par groupes de 6.  <b>Demande</b> à trois élèves de s'allonger sur une grande feuille posée à plat sur le sol, de prendre la position qu'ils souhaitent, et à 3 autres de tracer le contour de leur corps.  <b>Demande</b> aux élèves de décorer l'intérieur des silhouettes lors des séances suivantes</p>	<p>Participe au bilan de séance.  Explicite comment il a utilisé les outils d'aide pour écrire.</p> <p>Participe à la séance.  Décrit les œuvres qui lui sont présentées ; établit des liens avec le vocabulaire étudié.</p> <p>Participe à la création de fresques à partir de silhouettes.</p>
--	--

**En complément :**

- **jeux de mémorisation / activités ritualisées / classe entière**
- **étayage en relation duelle ou en tout petit groupe homogène**

<b>Jeux de mémorisation / activités ritualisées : 10 à 15 min</b>	
<b>Action et rôle du professeur</b>	<b>Activité de l'élève</b>
<p><b>Fait</b> découvrir les deux mots nouveaux quotidiens par le biais de devinettes et fait réviser les mots vus les jours précédents.</p> <p><b>Fait</b> ajouter des mots sur le panneau d'affichage avec les catégories et dans le sac à mots.</p> <p><b>Utilise</b> pour la mémorisation le cahier des contraires.</p>	<p>Ecoute la consigne.  Formule des hypothèses, des propositions.  En fonction des propositions émises précédemment, élimine les hypothèses qui ne conviennent pas en argumentant son choix.</p> <p>Nomme, scande et dénombre les syllabes des mots proposés.</p>

<b>Étayage en relation duelle ou en tout petit groupe homogène : 10 à 15 min</b>	
<b>Action et rôle du professeur</b>	<b>Action de l'élève</b>
<p><b>Aide l'élève à légender son album écho :</b> dictée à l'adulte individuelle.</p> <p><b>Joue</b> avec à des jeux travaillés précédemment (jeu de loto des contraires, ou Dobble, ou jeu de KIM)</p> <p><b>Ajoute</b> avec l'élève dans l'imagier de la classe les mots travaillés lors de la phase de jeux pour mémoriser.</p> <p><b>Provoque</b> le rappel des réseaux morphologiques étudiés précédemment.</p>	<p>Met à profit le temps d'échange en relation duelle, apprend à s'exprimer dans une syntaxe correcte et utilise des mots précis. Reformule les propositions du professeur. Commence à mémoriser des mots.</p>