

# « Polar Solidarité »

Partenariat entre le rectorat d'Aix-Marseille et le SAMU social de la ville de Marseille

Les services culturel et social du Rectorat d'Aix-Marseille, en partenariat avec le SAMU Social de la ville de Marseille, souhaitent reconduire le projet d'écriture de l'an dernier<sup>1</sup>, avec une nouvelle approche envisagée qui est l'écriture d'une nouvelle de type Polar.

Cette action de sensibilisation à la grande pauvreté prend tout son sens face aux directives ministérielles de Madame Najat Vallaud-Belkacem et s'inscrit dans les préconisations faites par Jean-Paul Delahaye dans son rapport d'inspection générale sur « la grande pauvreté et la réussite scolaire » des élèves. La relance du plan pauvreté interministériel 2015 /2017 apporte une légitimité supplémentaire à ces actions en engageant les politiques publiques sur ce même champ.

Nous envisageons par ailleurs de prolonger ce travail de création des lycéens avec d'autres organismes culturels. Cette expérience confirme l'engagement de chacun autour de valeurs partagées. Ainsi, les jeunes participants portent un autre regard sur les personnes exclues, sur la fragilité de la vie, de plus en plus prégnante dans nos pays pourtant riches. Ils ont ainsi la possibilité de mener des actions de solidarité et de découvrir de nouvelles voies d'orientation professionnelle à travers les métiers du social et de l'humanitaire.

Les ateliers d'écriture d'une nouvelle sous forme de polar contribuent à la construction intellectuelle de l'élève, développent son sens critique, éveillent sa sensibilité, son imagination et participent à l'affirmation de sa singularité dans un groupe.

Ce travail comme mode d'expression artistique permet de tisser des liens sociaux et de solidarité. Parce que le polar pose naturellement la question de la gestion des conflits, de l'intersubjectivité. Parce que l'écriture d'une nouvelle sous forme de roman est un moment de vie, d'émotions, de rencontres, de partage et d'écoute. Parce que, enfin, lire devant un public une nouvelle inventée sur le thème de la solidarité et de la pauvreté, c'est se confronter à l'autre dans le souci de dégager un sens commun.

***S'affirmer sur scène face à un public, tisser des liens pour faire exister l'autre et se découvrir « soi » - peut-on trouver meilleure introduction à la cohésion sociale ?***

Ainsi un atelier de lecture en public ouvre naturellement à l'élève le chemin de l'expression publique et du "vivre ensemble".

Sur une scène l'élève se retrouve de fait face à un public venu le découvrir dans l'intimité de son expression. Il y affirme et accepte d'un même élan de se mettre sous la lumière, de mettre en avant sa capacité à construire une œuvre littéraire et de la lire scéniquement.

Cette pratique participe en effet d'un double investissement : personnel (*je suis sur scène ! Je lis mon texte*) et pluriel (*je n'y suis pas seul ! Et j'y suis pour un public !*).

C'est à ces notions singulières que nous allons faire appel dans ce projet.

---

<sup>1</sup> en 2016

## Objectifs

Sensibiliser des lycéens aux questions de l'exclusion des minorités, encourager la réflexion autour de la problématique de la pauvreté et de l'engagement dans des actions d'entraide sociale.

Faire découvrir aux élèves que l'expression artistique et culturelle est un lien, un vecteur et un repère fort des relations sociales et de solidarité.

Explorer les ressources documentaires ou culturelles : études de textes et de documents relatifs aux questions sociales, découverte et analyse du polar qui sensibilisent au lien social.

Les ateliers d'écriture seront encadrés par des professionnels, écrivains marseillais du monde du polar.

Un travail sera mené par les enseignants en collaboration avec les écrivains (analyse d'un polar et d'une nouvelle).

## Mise en œuvre au lycée

Elle se fera en plusieurs temps :

- premier temps : découverte du polar
- deuxième temps : écriture de nouvelles sur le thème de la pauvreté et de la solidarité
- troisième temps : lecture au sein de l'établissement de la nouvelle (2h d'intervention)

Mise en œuvre au Samu Social :

- quatrième temps : lecture de la nouvelle au Samu Social en présence de tous les lycées participants au projet (3h d'intervention)

## Public visé

- Élèves de LGT et LP publics et privés
- Jeunes détenus des centres pénitentiaires et bénéficiaires des structures d'accueil et d'hébergement d'urgence

## Consignes d'écriture

*(En cours)*

## La lecture des nouvelles se fera en plusieurs étapes

Au sein de l'établissement avec la possibilité d'accueillir des élèves d'autres classes. La(es) nouvelle(s) sélectionnée(s) sera(ont) lue(s) par les élèves. D'autres nouvelles pourront simplement être lues.

Dans les locaux du SAMU Social de la ville de Marseille ou dans un autre lieu permettant en présence des participants, des partenaires institutionnels et associatifs engagés dans la lutte contre l'exclusion.

## Cahier des charges

---

### Établissement

L'équipe de l'établissement engagée dans ce projet doit s'assurer de la présence des élèves aux ateliers et respecter le calendrier proposé par les écrivains.

La prise en charge du transport des élèves le jour des restitutions est assumée par l'établissement.

**Financement pris en charge par l'établissement à hauteur de 200 euros par classe cela fait partie de la prise en charge d'une partie de l'action. Signature d'une convention financière.**

### Les écrivains

*(Projet en cours)*

### Ville de Marseille – SAMU social

**Financement par le service intégration de la Ville de Marseille d'une partie du projet.**

Recueil des candidatures. Organisation logistique de la restitution

Présence à des ateliers en fonction des disponibilités du service (dans les établissements).

Accueil et valorisation des travaux des élèves au SAMU Social (exposition de photos). Suivi des ateliers.

Confection de la revue par la Ville de Marseille.

Publication :

- sur le site de la Ville de Marseille
- dans un livret « Ville de Marseille »

### Rectorat – Service social

Recueil des candidatures. Suivi des ateliers.

Présence aux restitutions en fonction des disponibilités du service (dans les établissements).

Publication des textes sur le site de l'Académie d'Aix-Marseille.

## « POLAR SOLIDARITÉ »

---

*Quelle idée de vouloir faire entrer nos jeunes lycéens dans l'aventure sordide et noire que représente le polar, voire de les emmener au cœur d'une violence déconcertante, certes littéraire mais bien issue de leurs représentations d'une société qui exclue et qui préoccupe ?*

*N'était-ce pas là, tout simplement, un moyen pour eux de se familiariser avec cette part d'ombre qui existe en chacun des êtres mais qui à l'adolescence peut se traduire par un malaise et une peur profonde de la rencontrer mais aussi de ne pas la maîtriser ?*

*La solidarité au centre de cette action vient alors apaiser cette pulsion inhérente à l'homme et s'impose comme une force interne et externe, individuelle et collective. Elle surgit d'un coup au coin d'une histoire et éclaire les recoins bien trop sombres de leur propre vie ou de celles qu'ils croisent.*

*La solidarité au cœur du polar est comme un rayon de soleil qui balaie le noir et assèche le sang laissé sur les trottoirs.*

*C'est cette même solidarité qui représente, depuis presque dix ans, le ciment d'un partenariat unique entre l'académie d'Aix-Marseille, le Samu Social et son réseau d'acteurs du champ social, humanitaire et culturel.*

*Elle se traduit par une force d'engagement chez nos jeunes qui pend sa source dans le monde qui est le leur, vivant et animé, connecté et étonnamment relié à notre actualité.*

*Plus que jamais, notre société a besoin de cette force citoyenne, de sa jeunesse en allant chercher l'espoir au cœur de leurs richesses inestimables et infinies.*

*Nos remerciements chaleureux aux élèves et à l'ensemble des partenaires, Samu social, enseignants, écrivains et comédiens qui ont accompagnés l'action « Polar solidarité » au profit des plus démunis.*

---

Anne PASTOR, conseillère technique auprès du recteur, et toute l'équipe du service social  
Avec le soutien de Marie DELOUZE, déléguée académique à la culture