

# L'artiste maestro des métissages : Eloge de la rencontre, partage du geste

Sur l'œuvre d'Hervé Di Rosa – Festival de l'Histoire de l'Art / Université de  
printemps d'Histoire des Arts 2019

Catherine Collomb

© Hervé Di Rosa - Œuvres et photographies reproduites avec l'aimable autorisation de l'artiste, dans le cadre de l'Université de  
printemps d'histoire des arts 2019.

En guise  
d'ouverture



Hervé Di rosa, *Miami pièce 2*, 2005

# En guise d'ouverture

*«Je regarde et je crois voir, j'écoute et je crois entendre [...] Les choses ont été classées en vue du parti que j'en pourrai tirer. Et c'est cette simplification que j'aperçois beaucoup plus que la couleur et la forme des choses [...] ce n'est pas l'individualité même que notre œil saisit, c'est-à-dire une certaine harmonie tout à fait originale de formes et de couleurs, mais seulement un ou deux traits qui faciliteront la reconnaissance pratique ».*

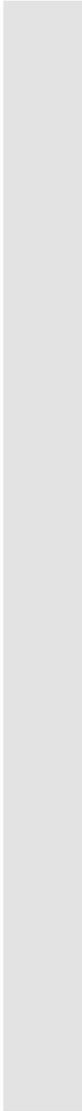
**Bergson, *Le Rire*.**

# Sommaire

- Le cabinet de curiosités
- Le collectionneur
- Les métissages
- Le centre Pompidou, un centre populaire de l'art et de la culture? Et le MIAM?
- Le MIAM, présentation
- Pratique coopérative, le geste de l'artiste
- Rencontre avec les artisans autour du monde



De la curiosité pour les  
choses au cabinet de  
curiosités



# Petite introduction au cabinet des curiosités



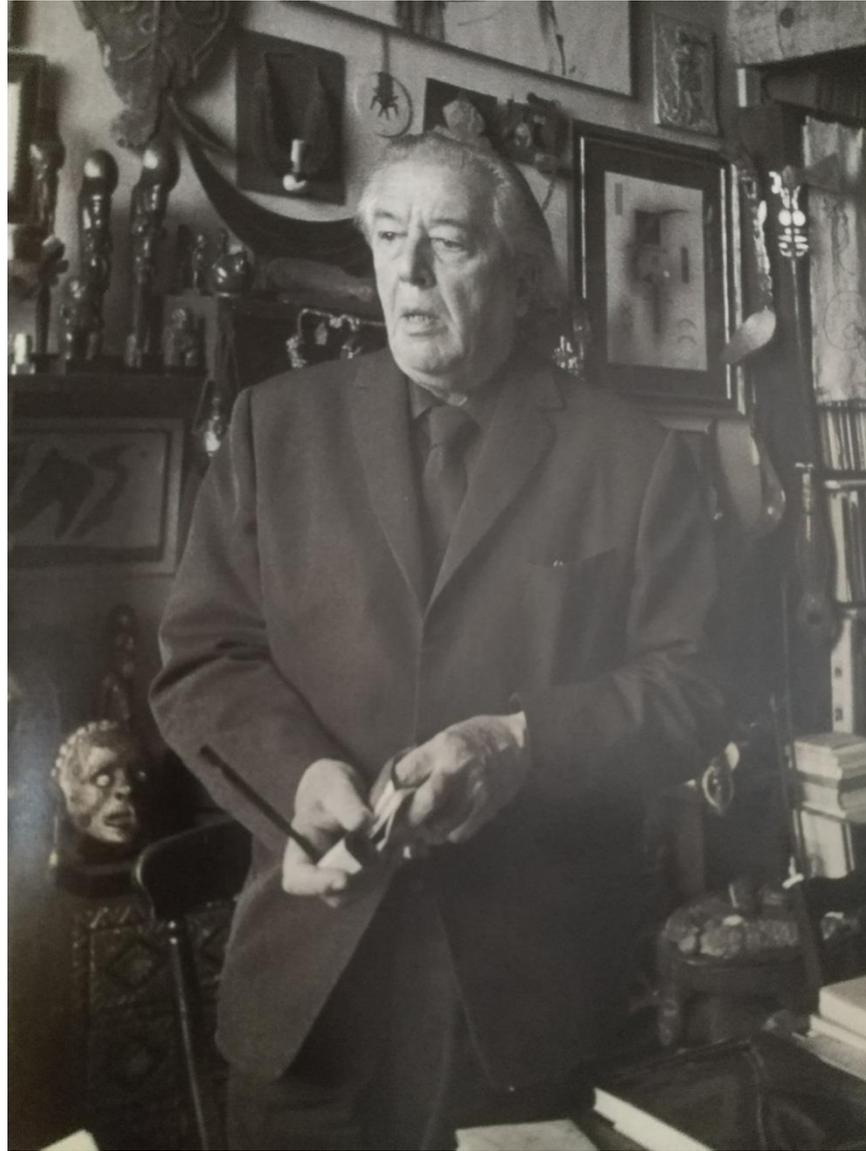
Jan Brueghel l'Ancien (et Peter Paul Rubens), *La vue 1617*, 109 x 65 cm<sup>2</sup> - (Huile sur panneau), Madrid (Musée du Prado)

<https://www.repro-tableaux/a/brueghel-d-ae-jan/allegorie-de-la-vision.html>

Les objets du  
cabinet de  
curiosités :  
Des objets  
rares

- Rareté d'origine dans le temps : la relique
- Rareté d'origine dans l'espace : l'objet ethnographique
- Rareté de facture : les objets d'orfèvrerie ou d'ivoire tourné
- Rareté : Le dernier élément d'une série

Les objets du  
cabinet de  
curiosités :  
Des objets  
surréalistes



Gisèle Freund, *André Breton dans son appartement rue Blanche*

Les objets du  
cabinet de  
curiosités :  
Des objets  
surréalistes



Man Ray, photographie de l'exposition surréaliste à la galerie Charles Ratton,  
Paris, 1936

## L'objet du quotidien, objet de curiosité

- Ponge, *Le parti pris des choses*, 1942

« La surface du pain est merveilleuse d'abord à cause de cette impression quasi panoramique qu'elle donne : comme si l'on avait à sa disposition sous la main les Alpes, le Taurus ou la Cordillère des Andes.

Ainsi donc une masse amorphe en train d'éructer fut glissée pour nous dans le four stellaire, où durcissant elle s'est façonnée en vallées, crêtes, ondulations, crevasses... Et tous ces plans dès lors si nettement articulés, ces dalles minces où la lumière avec application couche ses feux, - sans un regard pour la mollesse ignoble sous-jacente.

Ce lâche et froid sous-sol que l'on nomme la mie a son tissu pareil à celui des éponges : feuilles ou fleurs y sont comme des sœurs siamoises soudées par tous les coudes à la fois. Lorsque le pain rassit ces fleurs fanent et se rétrécissent : elles se détachent alors les unes des autres, et la masse en devient friable...

Mais brisons-la : car le pain doit être dans notre bouche moins objet de respect que de consommation. »

## L'objet du quotidien, objet de curiosité ?

- Georges Perec se demande, « Ce qui se passe chaque jour et qui revient chaque jour, le banal, le quotidien, l'évident, le commun, l'ordinaire, l'infra-ordinaire, le bruit de fond, l'habituel, comment en rendre compte ? Comment l'interroger ? Comment le décrire ? [...] Comment parler de ces choses communes ? Questionnez vos petites cuillers. »

# Le collectionneur à l'initiative du cabinet de curiosités

**Walter Benjamin**, *Je déballe ma bibliothèque*, Une pratique de la collection:

- Applique la loi du particulier, la chose dans sa singularité
- « Se [protège] contre l'abstraction de l'expérience collective ».
- Met l'objet à l'abri de l'usage et de l'échange
- « Joue de toute la gamme des modes de collection enfantine, depuis la prise en main jusqu'à la nomination, ce sommet »

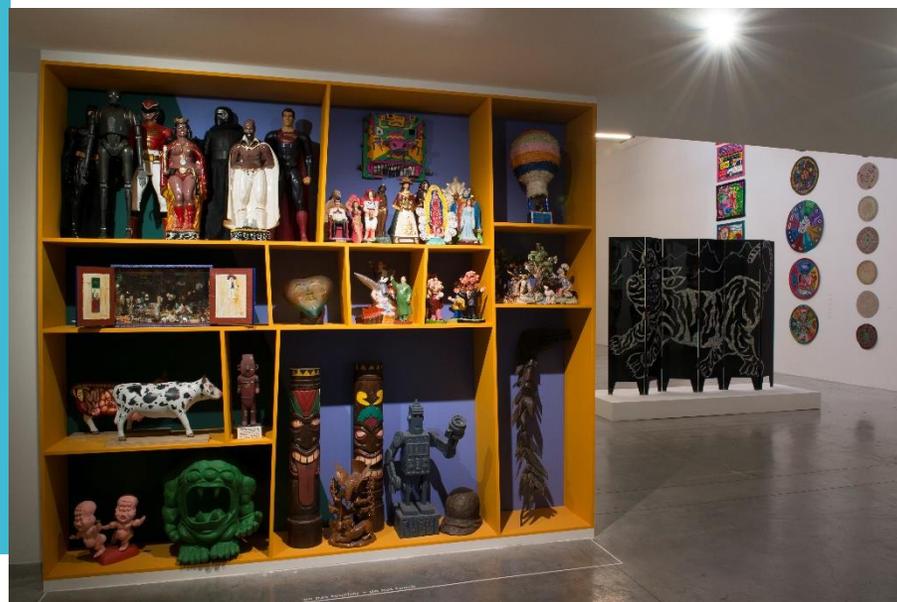
# Bibliothèque atelier d'Hervé di Rosa



A la Maison  
rouge, autres  
bibliothèques  
d'Hervé Di Rosa



Les collections  
d'Hervé Di Rosa  
: Cabinets de  
curiosité



# Les collections d'Hervé Di Rosa : Collections Blister





Le cabinet de  
curiosités  
Hervé Di Rosa



Cabinet de curiosités, 1997





Un beau bazar,  
un bric-à-brac nous invite à  
traiter du métissage

# Le métissage, une pensée anthropologique

## François Laplantine, *Métissages*, 2001

- L'expérience métisse suppose un abandon « de la pensée exclusivement classificatoire, en particulier la logique attribuant et rétablissant la question des genres, plaçant chacun et chaque chose à sa place, posant une fois pour toutes ce qui relève du sensible et de l'intelligible [...] »
- « Le métissage est une invitation à repenser le dernier terme de la devise « liberté, égalité, fraternité »
- Le sujet, c'est l'individu plus son autre, son autre et non pas une altérité au rabais [...]. Que si la subjectivité ne comporte pas ce plus, elle n'est qu'une individualité, voire un individualisme. La subjectivité authentique s'énonce par l'ouverture à l'autre...
- L'intersubjectivité métisse, c'est le passage du « monadique » au « nomadique » de l'autosuffisance à l'ouverture infinie, de l'enfermement de l'être à l'horizon du devenir .

Le métissage,  
une pensée  
anthropologique

« Plus jamais seul? »

Le métissage est aussi  
une expérience de  
l'incertitude qui peut  
jaillir d'une rencontre



# Le métissage né de la rencontre au Portugal



# Le métissage, une expérience au Vietnam



# La pensée métisse, pensée du partage et de l'échange au Mexique

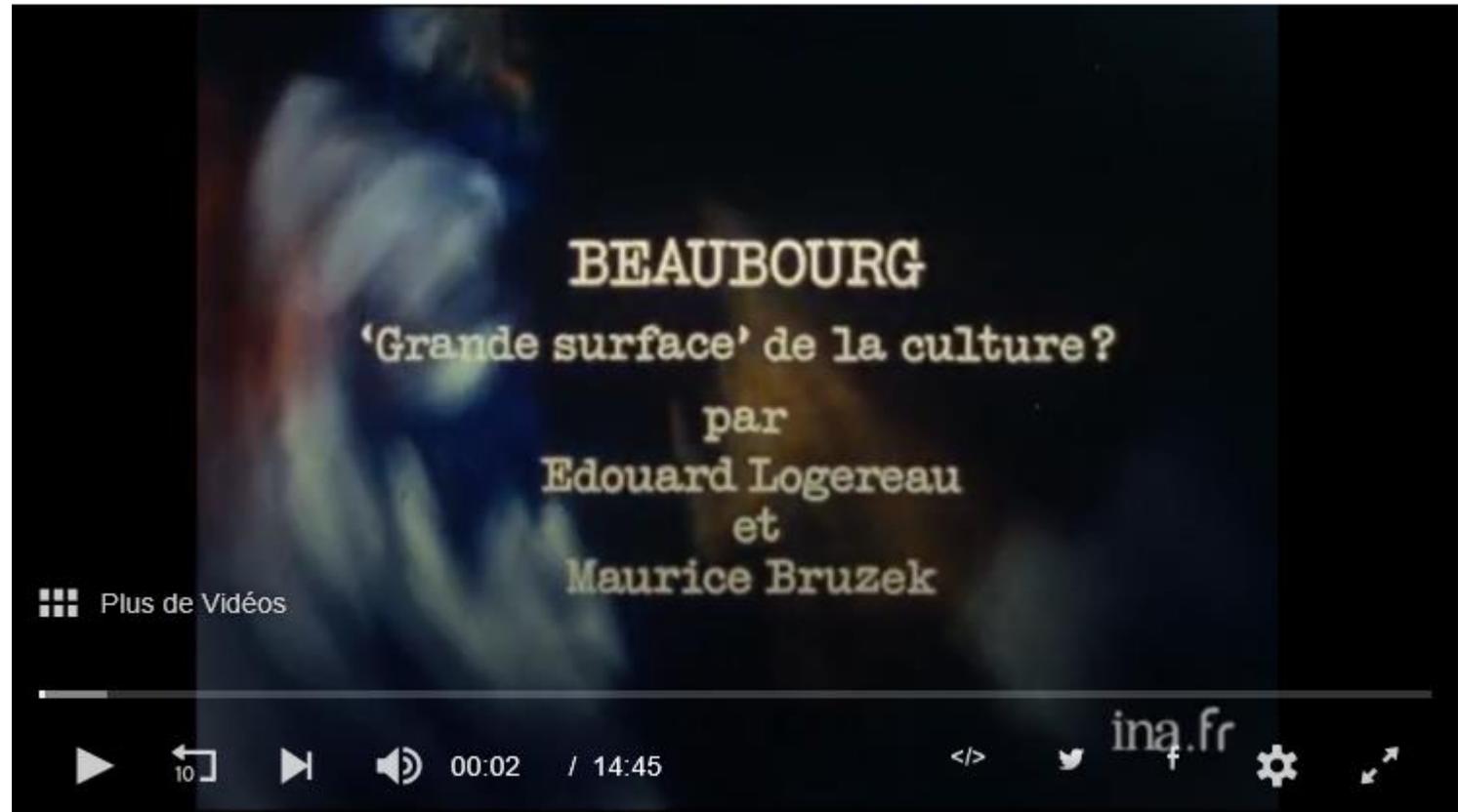


# LE MUSEE PEUT-IL ÊTRE UN LIEU DE RENCONTRE?

- « *Je n'aime pas trop les musées. Il y en a beaucoup d'admirables, il n'en est point de délicieux. Les idées de classement, de conservation et d'utilité publique, qui, sont justes et claires, ont peu de rapport avec les délices* »  
affirme un « autre sétois » **Paul Valéry**, *Pièces sur l'art*, 1934

# Le centre Pompidou, grande surface de culture ?

- Pierre BOURDIEU s'interroge sur le succès du Centre Pompidou et le public qu'il attire.
- <https://www.ina.fr/video/CPA7705221701>



# LE MIAM, ŒUVRE D'ART TOTALE



Le MIAM,  
un grand cube  
noir,  
vide,  
libre!

- Le MIAM, **un lieu** à Sète, **un musée** municipal alternatif, **une œuvre métisse** dès son origine avec des bénévoles qui la font vivre au sein d'une association,
- une « **petite épicerie** », un « **jardin modeste** », des **expositions temporaires et permanentes**, des **amis**, de la **famille**, des **artistes**.

Patrick  
Bouchain,  
architecte du  
MIAM

- *Construire autrement*, 2006, « [Pour] « moi », construire est un acte collectif, construire crée le lien, c'est l'expression de la culture des hommes. Nous vivons dans un monde où il y a de plus en plus de brassage ce qui devrait permettre de rencontrer plus facilement l'autre. »
- *L'architecture comme relation*, 2019

Liliane Motta,  
artiste-botaniste  
créé le jardin  
des plantes  
modestes du  
MIAM

- « La notion de mauvaises herbes est fort relative. Certaines ont été des plantes médicinales ou d'anciens légumes, ou encore des plantes utilisées dans l'industrie. Certaines plantes cultivées trouvent leur origine parmi les mauvaises herbes, d'autres, au contraire, ont dégénéré. Les classifications sont complexes et évolutives »
- « On reproche à la végétation étrangère de s'installer au détriment de la flore nationale. Pourtant, la notion de plante indigène et de plante introduite est fort relative. Les premières plantes introduites remontent au néolithique »

Liliane Motta,  
le jardin des  
plantes  
modestes



© Pierre Schwartz

Liliane Motta,  
le jardin des  
plantes  
modestes



© Pierre Schwartz

Liliane Motta,  
le jardin des  
plantes  
modestes



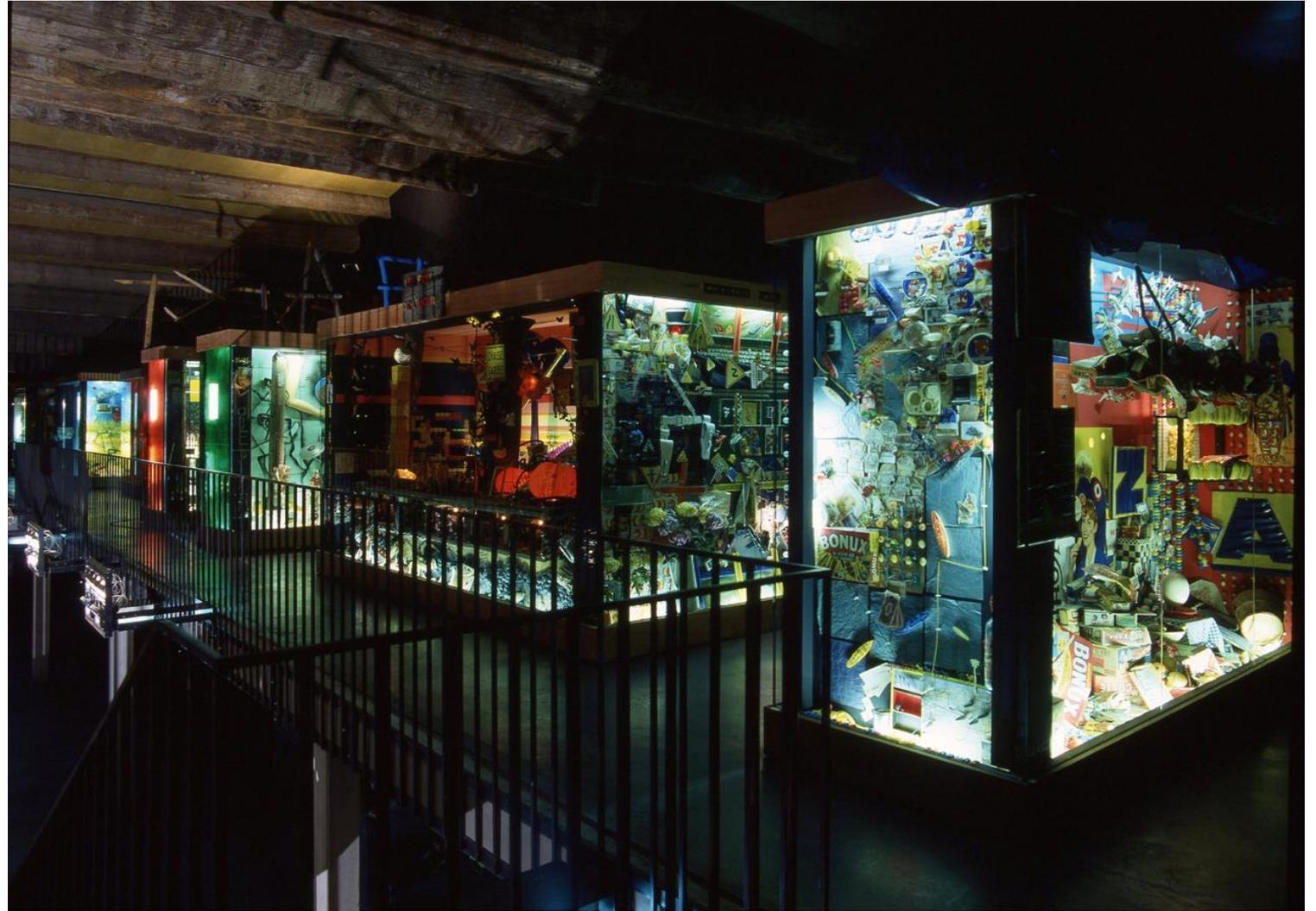
© Pierre Schwartz

Liliane Motta,  
le jardin des  
plantes  
modestes



© Pierre Schwartz

L'exposition  
permanente  
au MIAM,  
Les vitrines de  
Bernard Belluc,



Chineur passionné d'art modeste, Bernard Belluc a spécialement conçu une série de vitrines organisées selon des thématiques spécifiques pour accueillir toute une série d'objets hétéroclites

L'exposition  
permanente  
Les caravanes  
d'Hervé Di  
Rosa



Spécialement aménagées par Hervé di Rosa pour accueillir sa collection, les trois caravanes de l'art modeste ont pour vocation de se déplacer à l'extérieur dans un but pédagogique ou festif.

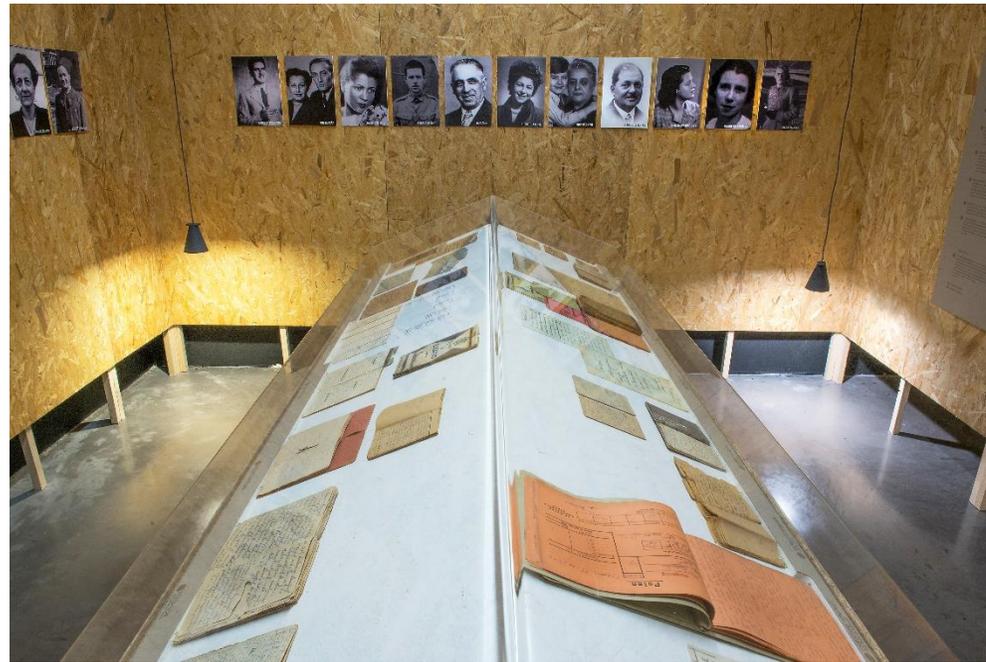
# Les expositions temporaires du MIAM

- Le MIAM, un espace singulier qui invite des scénographies modulables, décrochantes, changeantes, mouvantes où l'expression artistique est pensée comme liberté.
- Un grand cube noir, ou encore un grand vide ou enfin un « grand libre » qui laisse la place à
  - des villes comme **Manille** ou **Kinshassa**
  - des pays comme **le Japon** ou encore
  - des thèmes très politiques comme : **Evasions l'art sans liberté** qui s'organise selon trois sections, Territoires imaginaires (camps et campements d'exilés), Dehors imaginaires (prisons), Festins imaginaires (camps de concentration)

Les villes du monde au MIAM, Kinshasa & Manille



L'Exposition  
*Evasions, l'art  
sans liberté*



Autres  
pratiques  
coopératives,  
le geste de  
l'artiste et celui  
de l'artisan

- « Il n'existe aucune différence, quant à l'essence, entre l'artiste et l'artisan. L'artiste n'est qu'un artisan inspiré. »

Manifeste du Bauhaus, 1919

# Pratique coopérative, le geste de l'artiste : Double Je

Une exploration originale du dialogue entre art et artisanat d'art au Palais de Tokyo



## LES ARTISANS D'ART

- Héloïse Bariol (Céramiste)
- Jean-Noël Buatois (Coutellerie)
- Tzuri Gueta (Designer textile)
- Sophie Hallette (Manufacture de dentelle)
- Capucine Herveau (Broderie)
- Idem Imprimerie d'art (Édition d'art)
- In-flexions (Design numérique)
- Atelier H. Lequippe (Broderie traditionnelle)
- Maxime Leroy (Plumasserie)
- Guillaume Martel (Encadrement)
- Anne Nicolle (Sculpture sur bois)
- Thomas Niemann (Ferronnerie)
- Jean Oustry (Gravure sur bois)
- Manuela Paul-Cavallier (Création de matières d'or)
- Stefano Panetti (Taille de pierre)
- Marie Helene Poisson (Marqueterie)
- Erwan Robert (Aerographiste)
- Atelier d'Arts Appliqués du Vésinet et Florent Rousseau (Reliure d'art)

## LES ARTISTES

- Jean Bedez
- Pascale Consigny
- Jean-Alain Corre (Résident du Pavillon Neuflyze OBC 2015-2016)
- José Eon
- Thibault de Gialluly
- Mathias Kiss
- Eudes Menichetti
- Janaina Mello Landini
- Jorge Molder
- Felipe Ribon
- Maya RoCHAT
- Pierre Seinturier
- Ka Wa Key Chow (prêt)
- David Gatlin (prêt)

# Rencontre avec des artistes, des artisans

- **La rencontre artiste/artisan : le geste de la main inaugure la rencontre entre les hommes et l'émergence de l'œuvre. Une œuvre à quatre mains.**
- **La main** : « la main est ce par quoi nous apprenons à négocier avec le monde » ; « elles manifestent donc la tension de notre rapport au monde tout autant qu'elles le rendent possible »
- En 2018-2019, Nous avons mené un travail avec des étudiants de BTS design textile de l'ENSAAMA sur « le métier » : La consigne était de choisir un métier, le décrire, à partir **des gestes**, des couleurs, des odeurs mais aussi des liens avec les autres. Cela s'est aussi effectué dans une pratique, celle de la teinture naturelle.
- Autre expérience de rencontre : Un travail avec les élèves du Lycée hôtelier Guillaume Tirel sur les gestes de la cuisine japonaise.

Apprentissage  
de la teinture  
naturelle avec  
une créatrice  
textile, Marie-  
Hélène  
Guelton



# Apprentissage de la teinture naturelle, l'indigo



# Apprentissage de la teinture naturelle, l'indigo



# Apprentissage de la teinture naturelle, l'indigo



Rencontre  
avec les gestes  
de la cuisine  
japonaise :  
Maître  
Tateoké, chef  
du restaurant  
Okuda



Découpe du poisson, le pelage d'un radis, la sculpture d'une carotte

Rencontre  
avec les gestes  
de la pâtisserie  
japonaise :  
Maître  
Takanori  
Murata



Modelage de la pâte de haricot pour devenir une fleur,  
chacune étant unique.

En fin de  
rencontre,  
l'œuvre de  
Hervé di Rosa



L'œuvre de Hervé di Rosa  
comme **œuvre métisse** :  
une histoire de créations  
faites de **rencontres**, de  
**partages** entre l'Occident,  
l'Orient, l'Afrique, l'Asie,  
l'Amérique ; entre l'Artiste  
et l'Artisan ; entre  
l'Extraordinaire et  
l'Ordinaire ; entre le  
Précieux, le Fragile, l'Inédit  
et le Quotidien ou le banal,  
enfin entre le Savant et le  
Populaire...

# REMERCIEMENTS

- Nous remercions chaleureusement Hervé Di Rosa pour cette belle rencontre mais également Victoire Di Rosa pour sa générosité dans les échanges et le prêt des photographies ainsi que Mathilde Grospeaud, assistante de scénographie au MIAM.