



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE ET
DE LA JEUNESSE

QU'EST-CE QUE LE CIRQUE ?

Romain Cabon

Artiste de cirque et acrobate aérien, professeur DE de cirque ¹

Le cirque est, pour moi, avant tout une passion. En tant qu'acrobate aérien je me considère aussi artiste de cirque. Je pratique cette activité artistique comme un art vivant. Faire du cirque est un état d'esprit pour le passionné que je suis, on y trouve les valeurs fortes de la famille, de la solidarité, de l'entraide et le respect de chacun. Alors, même si je ne suis pas issu d'une famille de cirque, je considère que j'ai le même ADN dans les veines. C'est mon identité, ma vie. Une vie de liberté et la réalisation d'un rêve d'enfant, un rêve que je vis éveillé depuis plus de 20 ans !

J'aime cette vie itinérante en caravane, ces voyages de ville en ville, le chapiteau, ce lieu éphémère qui s'installe au petit matin et est démonté le soir. J'aime les spectacles devant un public à chaque fois différent. Pas un jour ne se déroule de manière identique, chaque représentation est unique. C'est une vie intense et riche de rencontres.

Le cirque, pour moi, c'est tout cela à la fois et je mesure la chance d'en avoir fait mon métier. C'est sans nul doute le plus complet des spectacles scéniques. C'est une tradition, un répertoire mais aussi des années d'évolution qui lui ont permis de s'enrichir, de se diversifier. Au-delà de ces évolutions il y a cependant une constante : chaque jour, des milliers d'artistes entrent en piste avec l'intention commune d'offrir le meilleur d'eux-mêmes et d'apporter du bonheur aux autres. Les artistes que nous sommes se livrent corps et âme dans cet art fascinant.

J'ai été formé à l'École nationale du cirque Annie Fratellini et après plusieurs années d'enseignement artistique, j'ai acquis un répertoire aérien complet avec une nette préférence pour le tissu aérien. Avec cet agrès, j'ai vécu des moments merveilleux en représentant la France dans de nombreuses compétitions internationales. J'ai également eu la joie de me produire à travers le monde sur des scènes de cabarets ou bien encore de théâtres.

Je réalise que mes diverses expériences, ainsi que le fait de me produire dans des endroits très différents, me permettent d'avoir plusieurs identités artistiques. Je suis aussi bien considéré comme un artiste de cirque, un acrobate aérien, un performer ou encore une attraction visuelle. Mais sur une piste de cirque, il y a quelque chose de plus vibrant que n'importe où ailleurs. Une sensation d'universalité, dans un espace rond, telle une bulle en apesanteur, et qui, grâce au public qui nous porte, nous amène à nous surpasser. Véritable communion où l'émotion et le partage côtoient la magie du cirque.

Le cirque, c'est aussi une grande aventure humaine où des liens forts se tissent avec la troupe, au rythme des tournées. Aimer le cirque, c'est aussi aimer l'envers du décor, parce que derrière le rideau, il y a une façon particulière de vivre, une chaleur dans le quotidien, c'est aussi tout cela qui me fait vibrer.

La multitude de spectacles où les arts du cirque sont représentés est tellement grande que découvrir de nouvelles idées est inépuisable. C'est en s'ouvrant sur le monde qui nous entoure, que l'artiste de cirque augmente sa capacité d'innovation.

Je m'appuie sur tout ce qui favorise le processus de création : musique, danse, théâtre, cinéma, lecture... Toutes ces recherches artistiques sont complémentaires et source de renouvellement des chorégraphies et de l'interprétation.

La vie est faite d'instantanés extraordinaires que l'on peut découvrir en assistant aux spectacles, ou encore, en les visualisant sur internet : ceci permet de rester à l'écoute de ce qui se passe dans le monde du spectacle

1. Voir le site : <http://www.romain-cabon.com/index.htm>

d'une manière générale.

Dans mes répétitions, j'explore plusieurs registres et certains enchaînements que je travaille se transforment en véritable découverte. Naissent alors des nouvelles figures de style qui se différencient de ma vision première et cela est toujours surprenant ! L'inspiration vient de cette base et de multiples références artistiques que j'utilise ensuite pour ces entraînements. Ce sont donc toutes ces étapes qui interviennent dans mon processus de création.

Ce qui fait que j'adore cette discipline, c'est de savoir que la recherche se décline à l'infini. Je conserve ainsi une grande motivation et je ne perds jamais le goût de l'émerveillement. Dans mon numéro, je raconte une histoire issue de ma personnalité, celle-ci favorise l'expression de mes sentiments qui sont ainsi réinterprétés par les mouvements de mon corps. Les émotions qui en découlent sont le lien entre les tissus et la musique. Cela me permet de faire transparaître les sensations de la chanson, en osmose avec la technique, dans un seul but : celui d'atteindre une performance qui emporte le public dans mon univers artistique.

Une question s'est peu à peu imposée à moi : « et après ma carrière ? ». Je me suis dit : « J'ai dédié ma vie au Cirque, maintenant sur la piste et demain dans l'ombre ». À mes débuts, je voyais déjà ce futur s'inscrire dans une suite logique et c'est donc tout naturellement que naquit l'idée de la transmission afin de poursuivre dans les années à venir un passage de relais. Je souhaite aujourd'hui former les artistes en devenir et grâce au Diplôme d'État de professeur de cirque obtenu récemment cela me sera possible. Je vais ainsi pouvoir partager mes connaissances techniques pour les disciplines aériennes et transmettre ma passion.

Le cirque est, et restera, un incontournable dans ma vie. J'espère un jour me dire que j'aurai apporté ma pierre à l'édifice et que j'aurai contribué à faire perdurer cet art. Alors, sans nul doute, j'aurai réussi mon challenge. À mes yeux, j'exerce le plus beau métier du monde, même s'il réserve, comme tout métier, sa part de difficultés. Mais n'est-ce pas le prix à payer pour vivre et partager chaque jour cette passion dévorante ?