



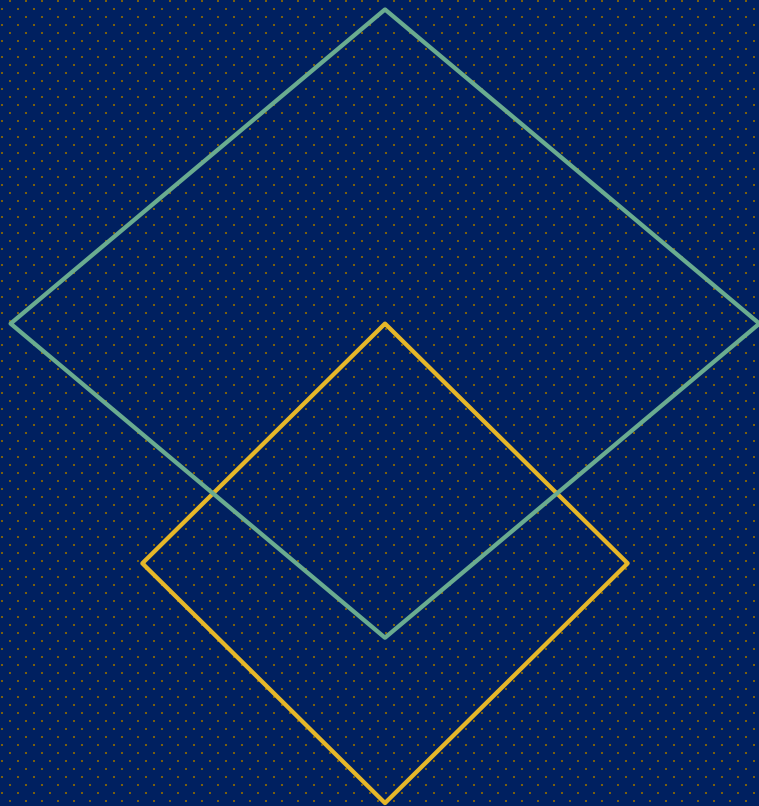
MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

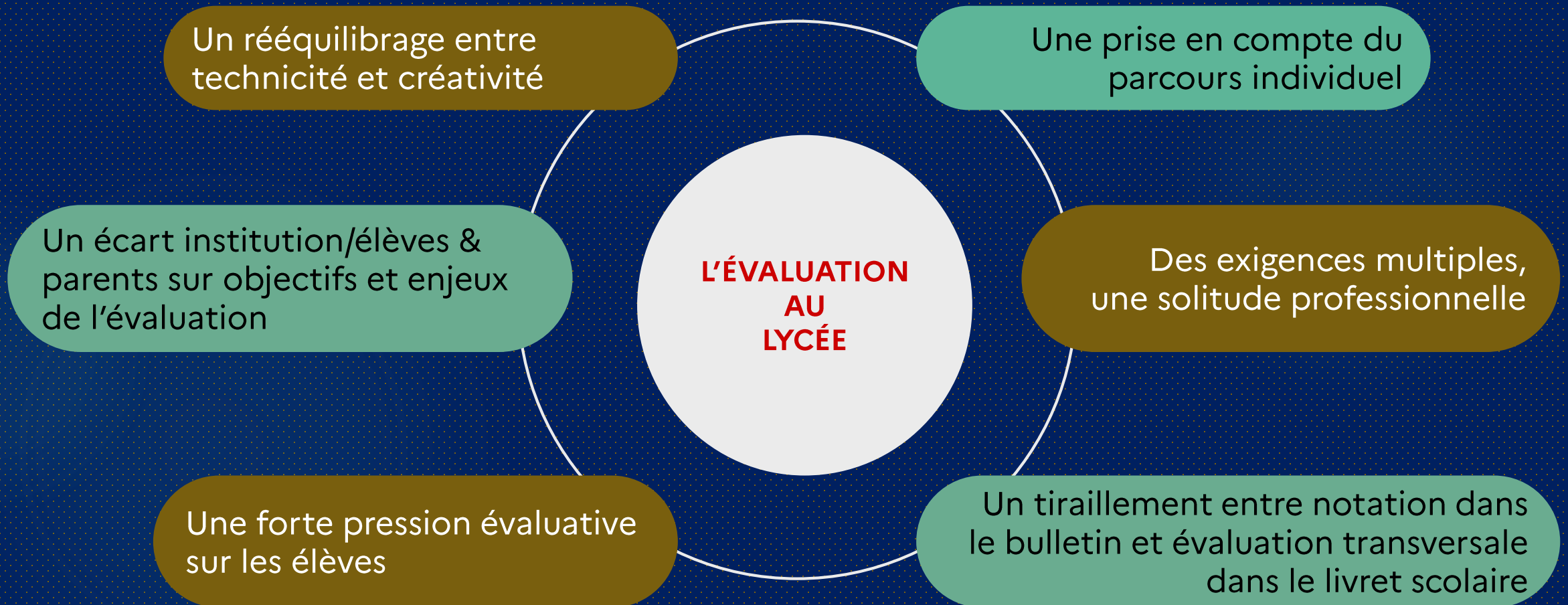
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



# Evaluation partenariale des apprentissages, de la classe aux épreuves du baccalauréat

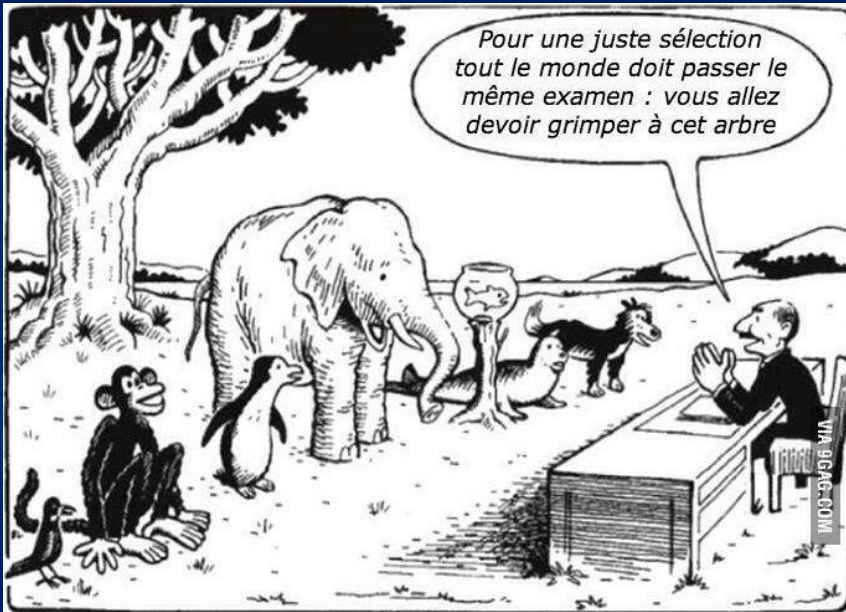
Séminaire national S2TMD – Cité de la Musique, Philharmonie de Paris, 28 juin 2022

# Un contexte, des constats récents



# Les principes fondateurs de l'évaluation

L'équité



# Cinq principes



**L'équité**

**La  
progressivité**

**La  
régularité**

**La clarté**

**La  
diversité**

# Mise en situation

## Quatrième partie: histoire de la musique et des arts (sur 7 points)

Durée de cette partie d'épreuve : 1 heure 35 minutes environ

« J'ai toujours dit qu'il n'y a pas de Vérité en Art (de Vérité unique j'entends). La Vérité de Chopin, ce prodigieux créateur, n'est pas celle de Mozart, ce si luxueux musicien dont l'écriture est un éblouissement impérissable. De même que la Vérité de Gluck n'est pas celle de Pergolèse, non plus que la Vérité de Liszt n'est celle de Haydn, ce qui est très heureux en somme. [...] »

Erik Satie (1866 – 1925)

Cité dans *Le Coq et l'Arlequin*, Jean Cocteau (édition de 1978)

Erik Satie souligne ici la grande variété de styles qui ont jalonné l'histoire de la musique et constate que tout artiste écrit selon son bon vouloir, « ce qui est très heureux en somme ».

1. En ce début de XXe siècle, quelles vous semblent être les raisons qui engagent Erik Satie à souligner la diversité des styles des compositeurs et, par extension, l'enjeu de la liberté de création ?
2. Vous choisirez une œuvre d'un des compositeurs cités par Satie que vous présenterez en soulignant les libertés qu'elle vous semble manifester au regard des caractéristiques du langage de son temps.
3. Partant de votre propre expérience de musicien, mélomane, interprète, créateur, vous présenterez ce que vous apporte la grande variété de styles à laquelle vous pouvez aujourd'hui accéder.

*Extrait du sujet de Culture et sciences musicales – Baccalauréat 2022*

## Mise en situation



Que souhaite-t-on savoir des compétences de la candidate ou du candidat au travers de cet exercice ?

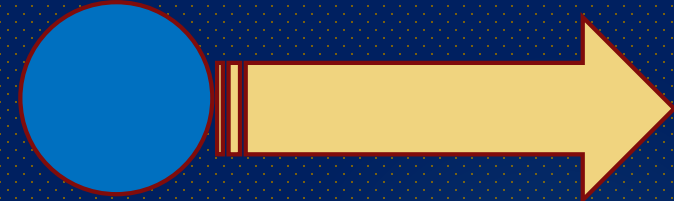
Comment amener les élèves à l'acquisition de ces compétences pendant le cycle terminal ?



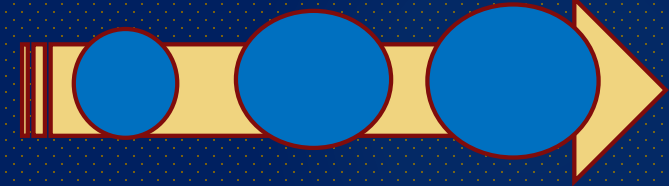
# Qu'entend-on par évaluation et/ou notation ?

Les typologies de procédures évaluatives :

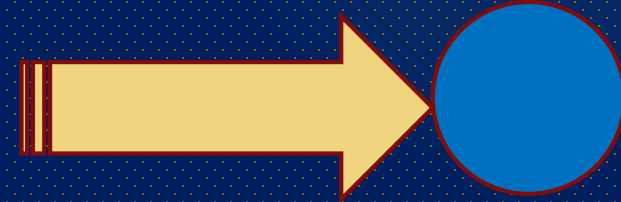
L'évaluation diagnostique (et/ou prédictive)



L'évaluation formative (ou formatrice)



L'évaluation sommative (et/ou certificative)



Evaluation et notation peuvent-elles interagir ?

Doit-on « noter » tout ce qui est évalué ?

# A quoi et à qui sert l'évaluation ?

- ❑ Pour répondre aux besoins et à l'obligation institutionnels.  
Comment ?

Evaluation en continu – examen final - orientation

- ❑ Pour répondre aux besoins et à l'obligation pédagogique.  
Comment ?

Appréciation de la progression pédagogique – adaptation -  
remédiation

- ❑ Pour répondre aux besoins et à l'implication personnelle du lycéen.  
Comment ?

Autonomie culturelle et artistique – exercice de l'esprit critique –  
discernement dans les choix d'orientation



# Qui sont les évaluateurs et pour évaluer quoi ?



Dans un cadre partenarial (projet pédagogique partagé, projet d'évaluation de l'établissement) et dans des échéances diverses (évaluation formative, épreuves de Bac blanc, épreuves finales), qui fait quoi ?

Un enseignant / Un groupe d'enseignants : quand, comment, pourquoi ?

Un élève / Un groupe d'élèves : quand, comment, pourquoi ?

Un enseignant et un élève / Un enseignant et des élèves : quand, comment, pourquoi ?

# Les outils et les ressources de l'évaluation

Les compétences visées pour chaque enseignement de spécialité.

Les compétences visées pour chaque enseignement de spécialité.

Les annexes disciplinaires du projet d'évaluation du lycée et de son partenaire artistique (CRR)



Les grilles d'évaluation et leurs descripteurs de compétences

Les textes de réglementation des examens, leurs notes de commentaires, le réservoir des sujets

Les cahiers des charges des projets, le carnet de bord de l'élève, l'entretien, l'exposé, la médiation ...

**Merci**

